



AMBASSADE DE LA REPUBLIQUE D'ANGOLA
EN FRANCE

INVITATION



La Compagnie de Danse Contemporaine d'Angola - CDC - fête ses 30 ans
et à l'occasion de sa venue en France, l'Ambassade de la République d'Angola vous invite à :

UNE CONVERSATION

avec **Madame Ana Clara GUERRA MARQUES**,
danseuse, chorégraphe et directrice de la CDC Angola

**Le mardi 8 novembre 2022, de 17h à 18h30, dans les salons de l'Ambassade,
sise 19, avenue Foch - 75116 Paris**

Au programme :

- Projection d'une vidéo sur les 30 années d'activité de la CDC ANGOLA (20 min)
- Présentation de deux livres sur la CDC ANGOLA, en vente sur place :
 - *Lugares Incorporados* (trilingue : portugais, anglais et français)
 - *Companhia de Dança Contemporânea de Angola ; 30 Anos de Resistência* (en portugais).
- Questions/Réponses avec la directrice de la CDC ANGOLA
- Présentation des danseurs de la CDC ANGOLA

PRÉSENTATION DES LIVRES



À travers les photos de 16 danseurs de la Compagnie de Danse Contemporaine d'Angola, issus de 4 générations différentes, mis en scène dans 16 édifices de la ville de Luanda, nous mettons en avant un patrimoine d'une importance fondamentale pour la caractérisation, l'histoire et les mémoires de la ville-capitale de l'Angola.

On y aborde, en parallèle, la relation entre la danse et l'architecture, comme expressions illustrant la multiplicité des relations entre le corps, le mouvement et l'espace.

Misant sur le plan esthétique et artistique, ce projet attirera l'attention et aidera à sensibiliser la société aux problèmes que rencontrent certains édifices de ce patrimoine immobilier, dans l'espoir qu'ils soient sauvés, restaurés et rendus aux habitants de Luanda.

Ana Clara Guerra Marques, danseuse, chorégraphe et directrice de la compagnie CDC Angola, Luanda

« Cette présentation réunit, en effet, la dramaturgie, l'aspect rituel, la musicalité et la persévérance de la CDC Angola dans le monde de la danse angolaise.

En parallèle, elle nous permet d'être les complices et les témoins d'une existence qui, au-delà de la reconnaissance et du succès, nous mène aux entrailles d'un collectif qui, dans le présent, développe sa propre esthétique grâce à un travail pédagogique et de recherche, conçu et consolidé depuis sa création. »

Maritza López González, Professeure de danse et chercheuse, La Havane.

