



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

AD

Licenciatura en  
Arte Danzario  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



  
**Artpoint**  
Cooperativa de Talentos



# 5° Congreso Internacional de Danza UAQ

*Paradigmas en la danza: profesionalización, enseñanza y producción.*

24 **ABRIL**  
AL  
30 **2022**

CONFERENCIAS // TALLERES //  
MESAS DE DIÁLOGO

<https://www.congresodanzauaq.com>



## 5° Congreso Internacional de Danza UAQ

24 **ABRIL**  
AL  
30 **2022**

*Paradigmas en la danza: profesionalización, enseñanza y producción.*

<https://www.congresodanzauaq.com>

# MESAS DE REFLEXIÓN Y TRABAJO

El V Congreso internacional de danza UAQ y ArtPoint Cooperativa de Talentos te invita a formar parte de las mesas de reflexión y trabajo de este año, a desarrollarse simultáneamente de manera virtual (plataforma ZOOM), en las cuales se generará un manifiesto colectivo donde se expresará tu voz y se asentaran precedentes para mejorar las condiciones de la danza.

### 1.- MESA DE REFLEXIÓN Y TRABAJO: PROFESIONALISMO

“Relaciones laborales profesionales en la danza”

PERSPECTIVA: Reducción de las asimetrías en los acuerdos de participación entre los sujetos implicados en los diferentes campos de trabajo de la danza.

### 2.- MESA DE REFLEXIÓN Y TRABAJO: ENSEÑANZA

“Pensamiento crítico sobre las relaciones de enseñanza aprendizaje”

PERSPECTIVA: Reconocimiento respecto de qué tanto un concepto, un paradigma o un fundamento de los contenidos de una asignatura, son funcionales y pertinentes el día de hoy y tiene oportunidad de ser viables el día de mañana.

### 3.- MESA DE REFLEXIÓN Y TRABAJO: PRODUCCIÓN

“Delimitando el objeto de la producción dancística”

PERSPECTIVA: Reflexión sobre el proceso que va desde la concreción de una idea en un objeto relativamente medible, asimilable, y comparable, a la socialización, y por lo tanto verificación, de las características que presumimos del objeto, es decir su medida, asimilación y comparación.



**Fecha de realización:** del lunes 25 al jueves 28 de abril

**Horario:** de 17:30 a 19:00 hrs

**Participantes por mesa:** 15 participantes fijos por mesa, los 4 días.

Para inscribirte envía un correo a [congreso.danzafba@uaq.mx](mailto:congreso.danzafba@uaq.mx)  
con la siguiente información:

**Nombre completo y Mesa de interés**

**Fecha límite de inscripción: 24 de abril**



# 5° Congreso Internacional de Danza UAQ

*Paradigmas en la danza: profesionalización, enseñanza y producción.*

## Pina Jahoruss

Conferencia: La danza creativa de Maria Fux.

Lunes 25 de abril  
12:30 a 13:30 hrs CDMX



AD | Licenciatura en  
Arte Danzario  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



24 **ABRIL**  
AL  
30 **2022**

CONFERENCIAS // TALLERES //  
MESAS DE DIÁLOGO





5° Congreso  
Internacional  
de Danza UAQ

Paradigmas en la danza: profesionalización, enseñanza y producción.

# Pina Jahoruss

Conferencia: La danza creativa de Maria Fux.

Lunes 25 de abril  
12:30 a 13:30 hrs CDMX



AD | Licenciatura en  
Arte Danza  
Facultad de Bellas Artes



24 ABRIL  
30 2022

CONFERENCIAS // TALLERES //  
MESAS DE DIALOGO



“La danzaterapia creativa es un método de trabajo corporal que estimula el proceso creativo y expresivo de cada persona con el fin de promover su bienestar físico, psíquico, afectivo y social.

Utiliza como soporte la danza y el movimiento”. En las sesiones de danza creativa se trabaja escuchando y teniendo en cuenta las necesidades de cada persona. Se promueve un clima de seguridad y afecto, respetando así el ritmo natural de cada uno.

Bailarina de origen Ruso-Venezolana, formada en la Vaganova Academy School Ballet: cuenta con amplia experiencia como bailarina solista, a participando en obras de relevancia internacional. Se formó con María Fux en Danzaterapia y es creadora del método BiodanzaterapiaJarh®. Ha colaborado como profesora invitada en varias Escuelas, Academias y Teatros en Italia, Francia, México, Irlanda, Japón, dando clases magistrales de danzaterapia, ballet clásico, barra al piso, Análisis del movimiento. Obtiene el título de Master Teacher, "Honoris Causa" de la Royal Academy of Dancing de Londres. Maître de Ballet (Teatro alla Scala de Milano). Ha sido directora Artística y Maître de ballet del Teatro Solvay (Livorno). Colabora con el Teatro de Ópera de Roma, y en la formación de actores en varias Academias de Teatro y Danza. Recibe un diploma de Análisis y Anatomía del Movimiento danzado (Francia), registra su marca como creadora de BARRE A TERRE: New Concept®. Su propia investigación sobre su método dancístico (Ballet, Biodanzaterapia, Análisis del Movimiento y Anatomía de la Danza) lo aplica tanto en la formación de profesorado y bailarines profesionales en el trabajo de la danza y el ballet, como en el entrenamiento especializado de operadores y profesores de las personas con discapacidad. Estudia y trabaja entre otros con: Egon Madsen, Lilia Bertelli, Brenda Hamlyn, Alex Ursuliak, E. Poliakov, J. Esquivel. E. Maximova, Oleg Sokolov, A. Osipenko, Martha Graham, María Fux, H. Payne, R. Toro, G. Alexander, Pina Bausch. Alla Osipenko, bailarina formada directamente por A. Vaganova, ha sido su Coach personal en ballet.