



Rencontres Chorégraphiques d'Abidjan

# COLLOQUE « L'ESPRIT DES DANSES »

APPEL A COMUNICATION

▶ DU 1<sup>ER</sup> AVRIL AU 15 JUIN 2021 ◀

la liste des communicants retenus par  
le conseil scientifique sera publiée sur le site  
de l'ONG DANSE L'AFRIQUE le 15 Juillet 2021.

**RCA 5<sup>ème</sup> édition**



Période de l'événement

**08 - 13 NOVEMBRE**

# 2021

les inscriptions sont ouvertes sur le site  
[www.rca.danselafrique.org/appel-communication](http://www.rca.danselafrique.org/appel-communication)



**ECOLE  
DES  
SABLES**



+225 07 07 43 32 83



Danse l'Afrique

# « L'ESPRIT DES DANSES »

## - COLLOQUE du 8 au 13 novembre 2021 -

Le colloque propose de rassembler des chercheurs, des scientifiques et des artistes de différentes disciplines, experts et créateurs, praticiens et pratiquants, étudiants ou amateurs, et des auditeurs intéressés. L'objectif est de partager les travaux et les points de vue qui témoignent des savoirs et des usages de la danse dans nos différentes sociétés.

- Relever les enjeux de nos cultures en mouvement, et les liens tissés entre passé, présent et avenir.
- Ecouter les récits des danses et des corps dansants. Explorer les liens indissociables entre *le Contenu et la Forme* ; entre le *Corps* et l'*Esprit*.
- Partager nos idées et nos attendus artistiques, socio-économiques, éducatifs, culturels, ...
- Profiter des spectacles ; et peut-être des ateliers de pratique...

### APPEL A COMMUNICATION

Les 4 axes thématiques proposés ci-joints devraient permettre :

- d'accueillir les conférences qui étaient attendues pour la session annulée d'avril 2020,
- d'ouvrir pour la session 2021 « L'Esprit des Danses », des chemins de culture par la danse ; et d'y associer la thématique « Danse et Spiritualité » proposée par le Conseil International de la Danse -Unesco, partenaire de cette 5<sup>ème</sup> édition des RCA-Danse l'Afrique.

\* Hors conférences d'Ouverture, les communications seront de 20mn ; suivies des questions.

\* Publication des Actes du Colloque annoncée pour 2022.

### ENVOI DES RESUMES

CALENDRIER – Du 1 Avril au 15 juin 2021- ENVOI des résumés sur le SITE :

[www.rca.danselafrique.org/appel-communication](http://www.rca.danselafrique.org/appel-communication)

- Le 15 Juillet 2021, publication sur le site de l'ONG DANSE L'AFRIQUE de la liste des communications retenues par le conseil scientifique.

Chacun sera informé par courriel.

### DOCUMENTS A ENVOYER

- Un curriculum Vitae (1 page/2 max.)
- Un résumé d'environ 3000 caractères (espace non compris). Ce résumé doit annoncer l'axe choisi, le titre de votre communication, un plan indicatif de votre problématique de questionnement et des développements abordés. Proposez quelques références bibliographiques. Précisez si vidéo.

*NB : Le conseil scientifique se réserve la possibilité de demander des précisions concernant le résumé proposé.*

### PRESENTATION DU RESUME

- Les résumés doivent être proposés en français
- FORMAT: Word – pdf - / POLICE: Times New Roman
- TAILLE caractères : 10 – 12 / INTERLIGNE :1.5

***Du 8 au 13 novembre 2021, l'ONG DANSE L'AFRIQUE prend en charge les conférenciers***

pour les repas et l'hébergement prévus en résidence universitaire.

- Les transports, visa et billet d'avion, sont aux frais des participants.
- Divers lieux d'accueil possibles seront aussi indiqués à l'ensemble des participants.

Le comité Scientifique

# LES AXES DU COLLOQUE

## APPEL A COMMUNICATION - CONFERENCES ET TABLES RONDES

### **AXE 1- Transmission et évolution des danses traditionnelles d'Afrique.**

Héritage, sauvegarde et promotion des danses patrimoniales de Côte d'Ivoire et d'Afrique.

- Approches illustrées des facteurs en jeu dans la préservation des danses ancestrales.
- Des traditions aux influences extérieures et environnementales, identification des processus de transmissions et d'interactions (tels que : mémoires, emprunts, métissages, détournements, inventions, déplacements...) qui participent à la pérennisation, la recontextualisation ou le renouvellement des danses sacrées, des célébrations rituelles communautaires, des danses populaires festives.

### **AXE 2 - Culture identitaire et créations contemporaines - Des artistes et des œuvres.**

De la « Nécessité intérieure » du chorégraphe créateur à la confection de son oeuvre.

Quelle que soit son origine, chaque créateur est imprégné d'une appartenance native et nourri d'expériences personnelles selon son parcours. Ainsi des chorégraphes usent de leurs livres « Paroles d'Auteur » pour partager avec les publics leurs regards séduits, interrogatifs, critiques, incisifs, connectés... sur nos sociétés. Ils ont fait émerger des formes hybrides caractéristiques de leurs « Ecritures chorégraphiques » en croisant des cultures et des époques. Ainsi se singularise la grande famille internationale de la danse dite « Contemporaine » et son hétérotopie esthétique qui gomme les catégories normatives et les frontières. Zoom sur des courants, des œuvres de répertoire revisitées, des créations, des inventions... Zoom sur des traitements thématiques, des registres gestuels, des postures esthétiques, etc. Comment se tissent ces discours des corps ?

### **AXE 3 - Politiques de développement de l'éducation, de la culture, du tourisme.**

Danses-Arts-Artisanats-Culture. Etats des lieux et perspectives.

- La danse à l'Ecole pour une éducation artistique, pratique et théorique, pour tous. Approche des techniques et des styles de danses - Connaissances fonctionnelles du corps - Histoire des danses en lien avec les arts plastiques, les musiques, etc. Moyens et perspectives ?

- Formations Professionnelles des artistes danseurs et chorégraphes, des enseignants et des chercheurs en danse : écoles, réseaux, acteurs institutionnels africains, panafricains, autres. Quels relais pour la création, la diffusion, pour le statut des artistes, leurs protections sociales, les « droits d'auteur », etc. ?

- Tourisme, Artisanat, Culture en Côte d'Ivoire et autres pays d'Afrique. Quels choix d'optimisation des richesses patrimoniales, des sites naturels, de l'artisanat et de ses techniques, des lieux conservatoires, des musées, des festivals. Etudes des mobilisations communautaires et solidaires, ou soutiens à des événementiels incitatifs à la fréquentation des publics locaux, et au tourisme ?

### **AXE 4 - Danses et Spiritualités- L'esprit qui prend corps. Le corps est le « masque ».**

De l'imaginaire au sensoriel, de la chute à l'envol ? Un mouvement n'est pas un mot ! Un corps n'est jamais abstrait !

- Dimensions spirituelles des danses culturelles. Mythes fondateurs, croyances, objets transitionnels : rythmes, masques, costumes, potions, offrandes... rites de foi, d'intercession, de transfiguration, de transmutation, de renoncement.

- Penser, panser le corps par la danse ! Approches psychosomatiques et Art-thérapie. Danses de transe, d'exorcisme, danse-thérapie, danse Intégrée, etc. Partage des savoirs et connaissance des soins pour rallier le corps et l'esprit dans tous leurs états... pour un mieux-être.

- Spiritualité poétique du « corps dansant ». Comment se saisir d'un visible impalpable ? Présence, musicalité du geste, intentionnalité des énergies, façonnage des espaces sensibles... Beauté, transcendance, essence sacrée, danse divine ? Des ressentis aux résonances émotionnelles et aux constructions interprétatives, de multiples auteurs ont écrit sur « L'esprit de la matière », « L'âme et la danse », « La danse habitée », etc. Zoom sur des lectures, des points de vue de philosophes, théoriciens, artistes, poètes anciens ou actuels.

**Le comité Scientifique**



+225 07 07 43 32 83



**Danse l'Afrique**